

WIR ÜBER UNS

Die Akademie für Musikpädagogische Ausbildung hat sich auf die berufsbegleitende Ausbildung von musikpädagogischen, instrumentalpädagogischen und allgemein pädagogischen Fachkräften spezialisiert und bietet weiter Seminare und Workshops zu verschiedenen musikpädagogischen Themenfeldern an.

DozentInnen



Dr. Dietmar Leichtle, Studium Musikpädagogik, Germanistik und Schulmanagement, Schlagzeuger und erfahrener Leiter von Perkussionsklassen an Musikschule und allgemeinbildender Schule, Direktor der Akademie für Musikpädagogische Ausbildung B.W.



Ellen Mayer, Studium Rhythmik und Percussion + zahlreiche Studienaufenthalte im Ausland, gefragte Percussionistin in unterschiedl. Stilrichtungen, erfolgreiche Autorin



Thilo Corvinus, Studium Elementare Musikpädagogik und Oboe, Fachmann für Stimm- und Rhythmus-training

Im Rahmen der berufsbegleitenden Ausbildung stehen weitere hochqualifizierte Dozentinnen und Dozenten mit ihren jeweiligen Spezialgebieten als Gastdozenten zur Verfügung.

Alle Akademiedozenten arbeiten als Musiker und Musikpädagogen. Sie verfügen über viel Erfahrung und bewegen sich durch Ihre eigene Unterrichtstätigkeit am Puls der Zeit. Die TeilnehmerInnen erhalten viele konkrete Tipps und Anregungen und erleben und erarbeiten zahlreiche praktische Übungen als Nachschlagewerk für Ihren Berufsalltag.

Akademie für Musikpädagogische Ausbildung
Baden-Württemberg

Hauptstraße 33 · D - 72525 Münsingen
Tel.: +49 (0) 73 81 / 400 27 69

eMail: d.leichtle@kultur33.de
web: www.kultur33.de

Lisecki - L-graphic.de

RHYTHMUS

TROMMELN UND STIMME

Akademie für
Musikpädagogische Ausbildung
Baden-Württemberg



KULTUR
33
www.kultur33.de

above
KELLER

SCHOTT
www.schott-music.com

SONOR

Rhythmusklassen

Akademie für
Musikpädagogische Ausbildung
Baden-Württemberg

Berufsbegleitende Ausbildung
zur musikpädagogischen Fachkraft

DAS ZIEL DER BERUFSBEGLEITENDEN AUSBILDUNG

Wir möchten Sie über die 10 Wochenenden hinweg mit breitem Wissen und Können für Ihre zukünftige Arbeit als musikpädagogische Fachkraft ausstatten. Sie bekommen dieses erworbene, trainierte und reflektierte Wissen und Können in einem ausführlichen Portfolio samt Abschluss-Zertifikat bestätigt. Sollten Sie gegen Ende ein Diplom anstreben, dann erstellen Sie ab dem 7./8. Wochenende im Austausch mit der Lehrgangsführung eine schriftliche Abschlussarbeit (ca. 15 Seiten) und halten im 9. Wochenendmodul eine Lehrprobe. Diese zusätzlichen Arbeiten ermöglichen Ihnen im Erfolgsfall den Abschluss des Lehrgangs als diplomierte musikpädagogische Fachkraft „Rhythmuspädagogik“.

ZIELGRUPPE UND ZUGANGSVORAUSSETZUNGEN

Alle päd. Berufsgruppen, insbesondere Schulmusiker und Instrumentalpädagogen, sowie alle an Rhythmus, Trommeln und Stimme Interessierten. Voraussetzung: pädagogische Ausbildung oder Berufserfahrung; tonale und rhythmische Grundkenntnisse; während der Ausbildung sollte die Möglichkeit bestehen, die erworbenen Kenntnisse in der Praxis anzuwenden und umzusetzen.

ABLAUF

10 aufeinander aufbauende Module (WE-Phasen, ca. alle 2 Monate) über ca. 18 Monate (insgesamt 150 UE).

Den Ausbildungsteilnehmern stehen vor Ort vollständige Klassensätze an ausgewählten Trommeln und Perkussionsinstrumenten zur Verfügung. Diese Instrumentenzusammenstellung wird beispielgebend für den späteren Einsatz im Klassen- und Ensembleunterricht sein.

INTENTION UND KONZEPTION

Die Ausbildungsteilnehmer erwerben die Befähigung, eine Rhythmus- und Trommelklasse zu unterrichten und lernen mit Hilfe von Perkussionsinstrumenten, Rhythmusunterricht, Trommeln und Stimme eine zeitgemäße Vermittlung musikalischer Inhalte für den Ensemble- und Schulunterricht kennen. Im Rahmen der Ausbildungsmodule werden die spieltechnischen, pädagogischen und methodischen Grundlagen hierfür vermittelt.

BEISPIELHAFT AUSBILDUNGSGEHÄLTEN

- Körper und Stimme als universelle Rhythmus- und Percussioninstrumente – Atem, Stimme, Körperarbeit und Gesang
- Entwicklung eigener Spielfertigkeiten: Snare, Drum-Set, Felltrommeln, Kleinpercussion, Samba-Instrumente, Cajon
- Rhythmische Basis- und Unabhängigkeitstraining, entwickeln eines Puls-, Takt und Groovegefühls
- Materialpercussion (Stomp) – vom Besen bis zum Ölfass
- Einblicke in die Verknüpfungsmöglichkeiten von Rhythmus, Musik und Stimme
- Arrangieren von Sprech-, Trommel- und Bewegungsrhythmen
- Rhythmus, Stimme und Bewegung als kreatives Material für Improvisation und Komposition
- Reflexion der eigenen pädagogischen Arbeit im Hinblick auf die Verbindung von Rhythmus, Stimme und Pädagogik
- Ausstattung der Klasse mit Schlaginstrumenten, Aufbau und Wartung der Instrumente, Finanzierungsmodelle

Rhythmische Arbeit bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, die vielbelagten Defizite unserer Kinder und Jugendlichen zu verbessern!

KOSTEN

2.150 € (10 Wochenenden, 150 UE, ausbildungsbegleitende individuelle Beratung, Tagungsunterlagen, Zertifikat). Ratenzahlung ist möglich (Startrate 300 € + 10 Monatsraten à 200 €).

BILDUNGSPRÄMIE

Über die Bildungsprämie können Sie bis zu max. 500 € erhalten. Die Bildungsprämie wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung und aus dem Europäischen Sozialfonds der Europäischen Union gefördert.

>> Zahlt sich aus: **Die Bildungsprämie**

ÜBERNACHTUNG

Kostengünstige Übernachtungsmöglichkeiten können vermittelt werden. Ebenso preisgünstige Hotels in verschiedenen Kategorien. Selbstverständlich beraten wir Sie gerne.

BEI INTERESSE

erreichen Sie uns unter **Telefon 073 81/400 27 69** oder schriftlich per eMail an d.leichtle@kultur33.de Außerdem finden Sie weitere Informationen unter www.kultur33.de

Wir freuen uns auf Ihre Kontaktaufnahme.



Trommeln ist Klasse!